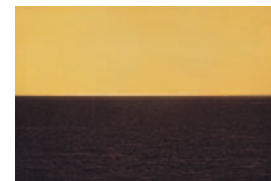


## Artyści zaproszeni na FotoArtFestival 2007

1. **Stasys Eidrigevicius** (Polska, ur. 1949) - znany i uznany malarz, plakacista, twórca ekslibrisów, rysunków, ilustracji książkowych, happeningów, instalacji i fotografii.

2. **Franco Fontana** (Włochy, ur. 1933) - światowej sławy mistrz barwnej fotografii pejzażowej o cechach abstrakcji. Jego prace są w kolekcjach około 50 muzeów na całym świecie. Ma na swoim koncie ponad 40 pozycji albumowych i 400 wystaw. Laureat prestiżowych nagród fotograficznych, w tym japońskiej Photography Award przyznanej na 150-lecie fotografii. Stałe współpracuje z Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku i Centrum Pompidou w Paryżu. Jego nazwisko wymieniane jest w światowych opracowaniach o historii fotografii.

**Pejzaże w konfrontacji** - Fontana nie stworzył jakiegoś stylu, ale wymyślił sposób patrzenia; nie dokumentuje miejsc, ale zmienia je we własnym poszukiwaniu formy i koloru. Wyłapuje ślady pozostawione przez człowieka i przekształca je w obrazy, w których światło i barwa tworzą zrównoważoną i zaskakującą kompozycję, dając możliwość ujrzenia świata jako nieskończonego zapasu obrazów.



3. **Joan Fontcuberta** (Hiszpania, ur. 1955) - znakomity fotografik, kurator wielu wystaw, znany pisarz i wydawca. Często określany mianem filozofa fotografii. Autor wielu tekstów na temat teorii fotografii. Współtworca i redaktor naczelny magazynu Photovision. Wykładowca fotografii w szkolnictwie wyższym. Dyrektor artystyczny festiwalu Fotografii w Arles w roku 1996. Autor ponad 20 monografii. Wystawy indywidualne, m.in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i w San Francisco, Museum of Fine Arts w Houston oraz w George Eastman House w Rochester. W swych pracach fotograficznych i teoretycznych penetruje problematykę prawdy, dwuznaczności, pamięci, poznania.

**Pejzaże bez pamięci** - Fontcuberta wykorzystał oprogramowanie komputerowe pozwalające na przekształcanie zdjęć pejzażowych w obrazy trójwymiarowe. Artysta składa komputerowo fragmenty obrazów takich artystów jak: Turner, Cézanne, Dalí, Stieglitz, Weston, i inni, interpretując za pomocą programu komputerowego różnorodne pejzaże jako "realne". Kontury i rozkład tonalny tych malarskich lub fotograficznych prac zostają przekształcone w trójwymiarowe góry, rzeki, doliny, chmury.



4. **Fotoklub Polski** (Polska, 1929-1939) - pierwsza polska ogólnokrajowa organizacja zrzeszająca elitę fotografików z całej Polski. Jej celem było propagowanie polskiej fotografii poza granicami kraju. Członkowie założyciele to: Jan Bułhak, Marian Dederko, Józef Kuczyński, Witold Romer i Tadeusz Wański. Obecnie kontynuatorami tradycji Fotoklubu Polskiego jest Związek Polskich Artystów Fotografików (od roku 1947).

5. **Misha Gordin** (Łotwa/USA, ur. 1946) - urodził się w Rydze, ale od lat 70-tych mieszka w Stanach Zjednoczonych. Obecnie robi zawrotną karierę artystyczną w galeriach na świecie. Artysta konceptualny (fotomontaże wykonuje tradycyjną metodą ciemniową) i poeta.

**Krzyk; Zwątpienie** - według artysty fotografia konceptualna jest wyższą formą wypowiedzi artystycznej, która umiejscawia fotografię na równym poziomie z malarstwem, poezją, muzyką i rzeźbą. Taka forma wymaga wyjątkowego talentu intuicyjnego patrzenia. Przekładając osobiste idee na język fotografii udziela odpowiedzi na główne pytania dotyczące egzystencji: narodzin, śmierci i życia.



6. **Judith M. Horvath** (Węgry, ur. 1952) - jedna z czołowych fotoreporterów węgierskich, fotograf freelance, ma na swoim koncie wiele ważnych wystaw organizowanych na całym świecie. Znana jest głównie z prac przedstawiających życie węgierskich Romów.



7. **Lukas Maximilian Hüller** (Austria, ur. 1969) - artysta multimedialny, interesują go instalacje i prace wideo, oraz fotografia narracyjna. Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie kilkadziesiąt ważnych wystaw fotograficznych, organizowanych w galeriach na całym świecie. Jego prace znajdują się już w kilkunastu światowych kolekcjach muzealnych.



**7 grzechów głównych** - Lukas Maximilian-Hüller (współpraca: Etienne Tombeux, Paulus Manker, Erwin Leder, The Tiger Lillies, i inni) - złożony projekt artystyczny (fotografia - teatr - film - instalacja), inspirowany pracami Hieronima Boscha i zachodnim społeczeństwem XXI wieku. U podstaw tej multi-dyscyplinarnej pracy leży kwestionowanie czasu w fotografii, prowadzące ku fotografii narracyjnej, instalacji i wideo. Tu teatr, malarstwo, rzeźba, landart, architektura i muzyka przenikają się wzajemnie. 7 grzechów głównych należy do kategorii parodii. W swej pracy autorzy wykorzystali elementy patafizyki (nauki o wymyślonych rozwiązaniach). Założeniem jest tu, że odbiorca odkrywa w obrazie pewne znaki, odnośniki, związki ideowe, tylko dlatego, że one w tym obrazie rzeczywiście istnieją! W rzeczywistości jednak, pierwszą zasadą patafizyki jest to, że nie ma reguł.

**8. Karol Kallay** (Słowacja, ur. 1926) - wybitny pejzażysta i dokumentalista, czołowy fotografik słowacki. Fotografować zaczął w wieku lat 14 i już w tym samym roku miał swoje pierwsze sukcesy artystyczne. Niemiecki magazyn GEO przyznał mu tytuł fotografa roku (1992). Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw organizowanych na całym świecie. Jest autorem 39 autorskich albumów.



**9. Michael Kenna** (Wielka Brytania/USA, ur. 1953) - wybitny pejzażysta o światowej sławie, reprezentowany przez około 20 agencji w Europie, USA, Australii i Azji. Autor kilkudziesięciu albumów. Rocznie robi około 14 wystaw w galeriach na całym świecie. W Polsce fotografował Auschwitz. Jego prace znajdują się w dziesiątkach stałych kolekcji, między innymi w: National Gallery w Waszyngtonie, Bibliothèque Nationale de Paris i Victoria and Albert Museum w Londynie.

**Pejzaże / Landscapes** - Intymne, czarno-białe fotografie pejzażowe, choć pozbawione ludzi, wypełnione są oznakami człowieczeństwa. Spokojne i tajemnicze, zawieszane pomiędzy realizmem a abstrakcją, przedstawiają sceny wzbudzające zadumę i refleksję. Poprzez swą przejrzystość i prostotę są raczej sugestią niż opisem, przedstawiając zaledwie kilka elementów pejzażu, resztę pozostawiając do dopowiedzenia odbiorcy.



**10. Aleksandras Macijauskas** (Litwa, ur. 1938) - znany klasyk fotografii dokumentalnej, jeden z najwybitniejszych fotografików litewskich, chętnie wystawiany w galeriach na całym świecie. Twórca (w latach 60-tych) charakterystycznej kompozycji, osiągniętej dzięki obiektywom szerokokątnym. Autor wielu albumów autorskich, opisujących życie codzienne. Jego prace znajdują się w wielu światowych kolekcjach fotografii. Piastował wiele ważnych funkcji w Związku Fotografów Litewskich.

**Fotografia** - Kompozycja wymyślona przez Macijauskasa w latach 60-tych była wówczas niespotykana. Deformacja i skrócenie perspektywy stworzyły specyficzny dystans w stosunku do przedstawianej sytuacji i prowokowały nie tylko na płaszczyźnie psychologicznej i społecznej, ale również na polu zrozumienia metafizycznego. Zdolność koncentrowania tematu głównego zdjęcia na pierwszym planie, a równocześnie do tworzenia wrażenia dominacji tego tematu w całym obrazie to jedna z podstawowych cech, charakterystycznych dla fotografii Macijauskasa oraz warunek wstępny dla uznania jej za dzieło uniwersalne i metaforyczne zarazem.



**11. Michal Macku** (Czechy, ur. 1963) - absolwent praskiego Instytutu Fotografii Artystycznej. Autor zajmuje wyjątkowe miejsce w młodej czeskiej fotografii i jego prace znajdują się już w wielu kolekcjach muzealnych. Jako jedyny stosuje wymyśloną przez siebie technikę, którą nazwał "gellages" (połączenie słów - "collage" i "gelatine"). Jest również autorem filmów wykonanych (wspólnie z telewizją w Brnie) tą techniką. Artystę interesuje tematyka przemijania i destrukcji. Ostatnio wykonuje prace, które są szklanymi obiektami.

**Żelazo, pigmenty i obiekty szklane** - "Żelaz" polega na nakładaniu naświetlonej fotograficznej żelatyny na papier. Rezultatem jest nowy, złożony obraz o drobnoziarnistej strukturze. W swoich pracach artysta używa nagiego ludzkiego ciała, przeważnie swojego. Te prace umieszczają ciało w nowych sytuacjach, kontekstach, rzeczywistościach, sprawiając, że ich "prawdziwa" realność staje się relatywna. Artystę interesują kwestie etycznej i wewnętrznej wolności.



12. **Peter Marshall** (Wielka Brytania, ur. 1945) - dokumentalista pracujący od ponad 10 lat na zlecenie Muzeum Londyńskiego. Píše dla największego portalu fotograficznego na świecie - Photography About. Autor licznych wystaw.

13. **Sarah Moon** (Wielka Brytania/Francja, ur. 1940) - sława fotografii światowej. Kiedyś - modelka. Obecnie - słynna artystka, zajmująca się fotografią mody i filmami reklamowymi. Robi zarówno zdjęcia czarno-białe, jak i barwne. Autorka wielu istotnych wystaw indywidualnych i filmów autorskich.

14. **Alex ten Napel** (Holandia, ur. 1958) - portrecista, pracuje na zlecenie dla kilku agencji reklamowych i magazynów ilustrowanych. Autor kilku wystaw indywidualnych.

**Wodne portrety** - Holandia to kraina wody. Holenderscy rodzice świadomi są czyhających zagrożeń i dlatego zabierają już małe dzieci na basen na lekcje pływania, gdzie doświadczeni instruktorzy uczą ich, że woda jest przyjacielem człowieka. (...) To tu, na basenie, Alex ten Napel wpadł na swój fotograficzny pomysł. Artysta jest obdarzony rzadką kombinacją cierpliwości i zdecydowania. Potrafi obdarować odbiorcę swą intuicyjną pewnością, pozwalającą na uchwycenie właściwego momentu i uczynienie go ponadczasowym.



15. **Jose Raota** (Argentyna) - reporter, pejzażysta, fotograf freelance, który wypracował swój rozpoznawalny styl. Interesuje go człowiek i jego życie. Autor wielu wystaw. Członek agencji Camera Press i Stock Photo.

**Fotografia** - Dla José Luisa Raoty, fotografia to suma profesjonalizmu i pasji. Ten wspaniały fotograf argentyński przez lata wypracował swój własny styl i jest łatwo rozpoznawalny nie tylko dla ekspertów. Jego zdjęcia charakteryzują się silnym kontrastem między jasnymi ciemnymi partiami obrazu. Artysta wie jak tworzyć fotografie za pomocą aparatu i sprawić, że są one zawsze pełne patetyzmu i czułości zarazem.



16. **Pedro Raota** (Argentyna, 1934-1986) - utytułowany fotoreporter prasowy o światowej sławie. Laureat kilkuset ważnych nagród przyznawanych na całym świecie, a w tym: II nagrody na Festiwalu w Cannes w roku 1967. W roku 1969 otrzymuje holenderską nagrodę Najlepszego Fotografą Świata, a w roku 1986 zostaje umieszczony na belgijskiej liście 10 najlepszych fotografów świata. Większość jego prac znajduje się w Muzeum Sztuki Współczesnej w Buenos Aires. Wyróżniony wystawą indywidualną w słynnym Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Autor wystaw organizowanych w galeriach sztuki na całym świecie oraz autor kilku monografii.



17. **Naomi Rosenblum** (USA) - znana i ceniona w świecie krytyk sztuki i fotografii, teoretyk, pisarz, wykładowca, ma tytuł doktora historii sztuki. Autorka największego opracowania o historii fotografii światowej (World History Photography) oraz historii fotografii kobiecej (History of Women Photographers). Kuratorka wielu wystaw fotografii amerykańskiej i światowej.

18. **Nina Rosenblum** (USA) - dyrektor artystyczny i scenarzysta filmów dokumentalnych, producentka filmowa, prezes jednego z najważniejszych w świecie studia filmów dokumentalnych - Daedalus Productions. Autorka wielu filmów dokumentalnych i krótkometrażowych, w tym o fotografach (np. o Lewisie Hine czy Walterze Rosenblum) i muzykach (np. o muzyce Jimiego Hendrixa). W roku 1992 nominowana do Oscara za film pt. Liberators: fighting on two fronts in World War II. W roku 1994 otrzymała prestiżową w świecie filmowym nagrodę Emmy. Pracuje dla znanych stacji telewizyjnych w USA i w Europie. Członek Directors` Guild of America oraz Academy of Motion Picture Arts and Sciences; Women in Film; Independent Feature Project; International Documentary Association. Nagradzana na wielu festiwalach filmowych organizowanych na całym świecie.



19. **Walter Rosenblum** (USA, 1919 - 2006) - fotoreporter światowej sławy, członek nowojorskiej Foto Ligii, słynnej grupy fotografów dokumentalnych. Wykładowca sztuki. Stypendysta Fundacji Guggenheima. Jego prace są w kolekcjach ponad 50 muzeów na świecie. Autor kilku monografii.

**Prześlanie prosto z serca** - Walter Rosenblum był przekonany, że to dusza jest najważniejszą stroną ludzkiej egzystencji. Ta myśl przewodziła jego pracy przez niemal pięćdziesiąt lat. Pozostał niewzruszony w swej miłości do prostego, czarno-białego obrazowania. Rosenblum zwracał uwagę, aby jego zdjęcia posiadały wszelkie cechy formalne charakterystyczne dla fotografii. To właśnie oraz jego współczujący stosunek do fotografowanych wyróżniało jego



zdjęcia. Rosenblum żył w burzliwych czasach, znaczonych wysiłkami podejmowanymi w Stanach Zjednoczonych i na całym świecie w kierunku osiągnięcia praw obywatelskich i ekonomicznej sprawiedliwości. Zawsze wspierał tę walkę o równość społeczną, ale jego fotografie skupiają się raczej na jednostce niż na abstrakcyjnych ideach politycznych czy społecznych. Jego przesłanie pochodziło prosto z serca i zawsze wyrażało pragnienie oddania czci człowieczeństwu, którym każdy z nas jest obdarzony - o czym Walter Rosenblum był niezmiennie przekonany.

20. **Dalang Shao** (Chiny) - dziekan Departmentu Fotografii w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Finansów i Ekonomii. W roku 1994 i 1996 Amerykańskie Towarzystwo Fotograficzne umieściło jego nazwisko na liście najważniejszych 25 fotografów świata. Autor kilku pozycji albumowych o fotografii pejzażowej.



21. **Du Shao** (Chiny, 1910-1970) - klasyk chińskiej fotografii pejzażowej, której poświęcił się począwszy od końca II Wojny Światowej. Wcześniej zajmował się reportażem. Jego prace były szeroko publikowane. Zdobył wiele nagród.

**Fotografia pejzażowa** - Unikalne fotografie Du Shao silnie przesiąknięte są stylem tradycyjnej sztuki chińskiej i często są porównywane to lokalnej poezji. Du Shao ciężko studiował i pracował przez całe życie, aby wyrazić w swych fotografiach uczucia. Jego zdaniem u podstaw dobrej fotografii leży myśl, będąca przedłużeniem umysłu fotografa. "Posuwaj się kawałek po kawałku, każdego dnia, a sukces nadejdzie" - to lekcja z jego fotografii.



22. **Jiaye Shao** (Chiny, ur. 1939) - jeden z czołowych fotografów chińskich. We władzach Zhejiang Photographers' Association i Wenzhou Photographers' Association. Laureat wielu prestiżowych nagród i autor licznych wystaw oraz kilku albumów o tematyce pejzażowej.



23. **Georgy Stalter** (Węgry, ur. 1956) - świetny fotoreporter węgierski, laureat wielu nagród i autor licznych wystaw oraz publikacji. Znany jest głównie z prac przedstawiających życie węgierskich Romów. Obecnie "wolny strzelec".



24. **Mitra Tabrizian** (Iran/Wielka Brytania) - znana w świecie dokumentalistka i filmowiec, zaliczana do ważniejszych współczesnych fotografików w Wielkiej Brytanii. Jej prace są w stałych kolekcjach Victoria & Albert Museum (Londyn), Arts Council of Great Britain, Institute of Contemporary Art (Boston, USA), Alvar Aalto Museum (Finlandia); Museum of Folkwang (Essen, Niemcy). Jest autorką kilku książek i laureatką wielu prestiżowych nagród filmowych i fotograficznych.

**Przekroczyć granice** - Umieszczone w przyszłości, fragmenty życia codziennego portretują wydarzenie, w którym coś poszło nie tak! Mamy tu więc momenty z przyszłości, a w każdym z nich czyha "katastrofa", kiedy to sprawy są zawieszane na granicy... Ale być może granica została już przekroczona i katastrofa jest nieunikniona, a my wreszcie zauważamy, że postępuje ona z całą swoją siłą.



25. **Mariusz Wideryński** (Polska) - prezes Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor wielu albumów autorskich i wystaw.

Większość artystów wystawi swe prace w Polsce po raz pierwszy.